

L'ARGENTIÈRE
ENSEMBLE VOCAL

Direction
Anne-Sophie Pernet



Concerts anniversaire

Mercredi 2022

15 juin - 20h30

Dimanche 2022

19 juin - 17h30

Temple des Batignolles
44, Bld des Batignolles - Paris 17^e

Billetterie / Réservations : ensemble-largentiere.fr

Distribution

Ensemble vocal Largentière

Sopranos :

Corinne Aisemberg, Claire Couzelin, Chloé Dos Reis, Cécile Lelasseux,
Camille Plutarque, Jeanne-Emmanuelle Trédez

Altos :

Marie-Claire Chapet, Ema Demaine, Loan Lascaux, Beatriz Eugenia Otero,
Agathe Sanjuan

Ténors :

Vincent Châtelet, Ghislain Grosjean, Ritz Rakotomalala, Raphaël Reposo,
Martial Schaeffer

Basses :

Jean-Baptiste Blocquaux (le 19), Augustin Dessarps, Philippe Matthey, Jonathan
Sebban, Roland ten Weges (le 15)

Avec l'ineestimable participation d'anciens membres du chœur :

Agathe Courtin, alto (les 15 et 19) - Gilles Darras, baryton (les 15 et 19) -
François Rousseau, ténor (les 15 et 19) - Marie Villemain-Storez, soprano
(le 19) - Marie-Pia Luppi-Storez, alto (le 19) - Émilie Syssau, soprano (le 19)

Prune Boesch-Chabridon, *soprano solo*

Frédéric Schwab, *contre-ténor solo*

Johanne Ralambondrainy, *piano*

Frédérique Aronica, *violoncelle*

Marie Langlet, *théorbe*

Hiroko Nakayama, *orgue positif*

Gilles Darras, *récitant*

Anne-Sophie Pernet, *direction*

Josef von Rheinberger (1839 - 1901)

Abendlied

Francis Poulenc (1899 - 1963)

O Magnum Mysterium

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Le Reniement de saint Pierre (chœur final)

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Jephté (chœur final : « Plorate »)

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)/ Hector Berlioz (1803 - 1869)

Orphée et Eurydice

« Ah ! Dans ce bois »

« Quel est l'audacieux »

« Laissez-vous toucher par mes pleurs »

Charles Gounod (1818 - 1893)

Les Sept Paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ sur la Croix

Quatrième Parole : Tenebrae factae sunt

Sixième Parole : Consumatum est

--- PAUSE ---

Johann-Michael Bach (1648 - 1694)

Halt was du hast

Henry Purcell (1659 - 1695)

Hear my prayer, o Lord

Arvo Pärt (né en 1935)

Magnificat

Benjamin Britten (1913 - 1976)

Hymn to the Virgin

Ola Gjeilo (né en 1978)

Northern Lights

Francis Poulenc

Belle et ressemblante

Claude Debussy (1862 - 1918)

Dieu, qu'il la fait bon regarder

--- PAUSE ---

Clément Janequin (1485 - 1558)

La Guerre

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

La Vie parisienne

Air de Gabrielle : « Je suis veuve d'un colonel »

Charles Gounod

Valse de Faust

Jacques Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

Barcarolle : « Belle nuit, ô nuit d'amour »

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

West Side Story

« Tonight »

« America »

George Gershwin (1898 - 1937)

Clap Yo' Hands



Prune Boesch-Chabridon, soprano

À l'issue de sa formation musicale aux conservatoires de l'Haÿ-les-Roses puis d'Argenteuil, Prune participe à des master classes avec Isabelle Poulénard ou Marie-Thérèse Keller, se perfectionne auprès de Nicole Fallien (technique vocale), Claudia Mauro (opérette) ainsi qu'au Centre de Musique Baroque de Versailles pour le récitatif italien et français.

Elle collabore avec plusieurs ensembles vocaux (Le Parnasse français, L'Offrande lyrique, Les Discours ou plus récemment l'ensemble féminin Edelvoice) et participe à de nombreuses productions scéniques en France : *Jephté* (Carissimi), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Le Chanteur de Mexico* (Lopez), *Les Aventures du Roi Pausole* (Honegger), *Didon et Enée* (Purcell)...



Frédéric Schwab, contre-ténor

Après avoir étudié l'orgue aux conservatoires de Strasbourg et Montpellier, Frédéric commence à travailler la voix de contre-ténor auprès de Robert Expert, Jacqueline Bonnardot et Nathalie Spinosi. Diplômé de la Schola Cantorum de Paris et du conservatoire des Pavillons-sous-Bois, il obtient un premier prix au concours international de chant lyrique Léopold Bellan.

Titulaire d'un Master II de Musicologie (Sorbonne) et par ailleurs musicothérapeute dans une clinique privée, il poursuit une activité de soliste et se produit régulièrement en concert avec de nombreux ensembles en Europe ou accompagné à l'orgue. Il écrit par ailleurs un premier spectacle avec Dorothee Thivet (*Une Corrida lyrique*) et participe à des enregistrements pour le cinéma.



Frédérique Aronica, violoncelle

Après une formation complète (violoncelle, musique de chambre, analyse et écriture) au CNR de Reims puis à Paris (École Normale de Musique et CNSMD), Frédérique Aronica-Lehembre se passionne pour le violoncelle baroque et se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle se produit régulièrement au sein de diverses formations (Orchestre de l'Opéra de Reims, quatuor Cellissime, Le Cercle Baroque...) et a participé en 2020 aux « Scènes partagées » (Aisne) pour des concerts de musique de chambre. Elle enseigne au Conservatoire du Pays de Laon ainsi que dans la classe de violoncelle baroque du Conservatoire Royal de Bruxelles.



Marie Langlet, théorbe

Titulaire d'un premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alberto Ponce au CNSMD de Paris et d'une maîtrise de musicologie, Marie Langlet se tourne vers le théorbe, la guitare baroque et le luth renaissance au CRR de Paris. En tant que guitariste, elle a collaboré avec l'Orchestre National de France, Yann Tiersen ou encore l'ensemble Cairn (musique contemporaine). Dans le domaine de la musique ancienne, Marie se produit régulièrement avec Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), la soprano Amal Allaoui, et accompagne des ensembles vocaux et instrumentaux ou des compagnies de théâtre.



Hiroko Nakayama, orgue

Hiroko Nakayama est claveciniste, originaire de Tokyo au Japon. Elle s'installe en France pour suivre des cours de clavecin avec Françoise Lengellé et de basse continue avec Dirk Boerner au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elle étudie par la suite l'orgue à Meaux avec Gilles Harlé.

Elle est aujourd'hui professeur de clavecin aux Conservatoires de Savigny-le-Temple et de Gentilly. Elle collabore également à de nombreux projets musicaux et chorégraphiques et se produit régulièrement en duo avec la guitariste Eva Tsin.



Johanne Ralambondrainy, piano

Johanne Ralambondrainy est diplômée du CNSMD de Paris en accompagnement vocal et en musique de chambre. Elle a reçu une formation en percussion classique validée par un prix de perfectionnement à Créteil. Elle est lauréate de la Fondation Royaumont.

Régulièrement invitée à se produire sur diverses scènes réputées, notamment avec les mezzo-sopranos Marion Lebègue et Isabelle Druet, elle a enregistré avec cette dernière un album de mélodies françaises, *Jardin nocturne*, salué par la critique (4f de Télérama). Elle collabore aussi avec l'ensemble Les Lunaisiens. Elle est tout autant une chambriste passionnée avec des instrumentistes de renommée internationale. Elle enseigne au conservatoire d'Argenteuil et au pôle supérieur de Poitiers.



Anne-Sophie Pernet, direction

Anne-Sophie Pernet commence le chant à six ans au sein de la Maîtrise de la Cathédrale de Reims (dir. Arsène Muzerelle) tout en suivant les cursus de formation musicale et de piano au conservatoire.

Après un début de carrière dans un grand groupe du secteur énergétique en Espagne puis en France, elle choisit de mettre ses compétences de gestionnaire au service du secteur musical. Administratrice artistique du Centre de musique baroque de Versailles, elle rejoint ensuite Insula orchestra (dir. Laurence Equilbey), puis l'ensemble Aedes (dir. Mathieu Romano) où elle est actuellement administratrice de production.

Elle poursuit parallèlement sa formation vocale auprès de Lucia Nigohossian, Micaëla Etcheverry et Nicole Fallien. Elle est tour à tour membre du Chœur de Paris-Sorbonne (dir. Denis Rouger), de l'ensemble vocal Le Parnasse français (dir. Louis Castelain) et du chœur de chambre OTrente (dir. Raphaël Pichon puis Marc Korovitch). Elle se forme en direction de chœur à l'ARIAM Île-de-France avec Homero Ribeiro de Magalhaes, et se perfectionne lors de master classes animées par Nicole Corti, Pierre Cao, Eamonn Dougan, Joël Suhubiette ou encore Marc Korovitch et Simon-Pierre Bestion.

En 2019, elle est chef assistante du Chœur Maurice Ravel de Levallois, auprès de Benjamin Woh. Anne-Sophie est directrice musicale de l'Ensemble vocal Largentière, qu'elle a fondé en 2011.

Ensemble vocal Largentière



Composé d'une vingtaine de chanteurs à la technique confirmée, l'Ensemble vocal Largentière, dirigé par Anne-Sophie Pernet depuis sa création en 2011, aborde et propose un répertoire éclectique, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. L'ensemble s'assure la collaboration de musiciens professionnels tels que Pierre Méa et Denis Comtet à l'orgue, Marine Thoreau La Salle et Johanne Ralambondrainy au piano ou Pierre Cussac à l'accordéon. Pour ses productions scéniques, il se tourne vers Mariette Dhée et Claudia Mauro.

L'ensemble se produit régulièrement dans des églises ou salles parisiennes. Lauréat en juillet 2014 de la Scène Tremplin du Festival de Musique en Brocéliande, il y est programmé l'année suivante. Par la suite, il effectue de courtes tournées estivales : en 2016 dans les Deux-Sèvres, en 2017 dans le Vexin et en 2018 à Sceaux et Versailles.

En janvier 2016, les concerts « Florilège baroque » autour de la cantate BWV4 de Bach donnent lieu à l'enregistrement d'un CD. En 2019, l'ensemble est choisi comme « chœur-école » pour une master classe de direction de chœur animée par Christophe Grapperon – chef associé du chœur de chambre professionnel accentus – autour d'un programme de pièces rares de la musique française du XIX^e siècle.

L'Ensemble vocal Largentière bénéficie d'une résidence chez les Sœurs Augustines, dans le 13^e arrondissement de Paris.



Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement nos **généreux mécènes – bienfaiteurs, grands donateurs et donateurs** –, dont l'indéfectible soutien contribue depuis plusieurs années tant à la diversification de nos projets artistiques qu'à la progression vocale de l'Ensemble et à l'amélioration de sa visibilité dans l'univers de la musique chorale.

Nous remercions tout particulièrement les propriétaires et l'équipe du **Château de Carsix (Eure)**, **mécène principal de l'Ensemble**, qui nous offrent depuis 2016 des conditions privilégiées pour des week-ends studieux et conviviaux



Pour plus d'informations sur l'Ensemble vocal et les programmes à venir, consultez notre site internet et suivez notre actualité sur les réseaux sociaux !

www.ensemble-largentiere.fr

